



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان محاور – الجلسة
كلية الآداب واللغات والفنون



قسم الفنون

وحدة البحث: القراءات السيميائية
في أنماط العمل السينمائي

مخبر الأدب والثقافة الشعبية والترجمة

الملتقى الوطني الأول

الخط العربي في التشكيل الفني بين الصور والكتابة

20/19 فيفري 2025

تعتبر الكتابة الجمالية والخط العربي وسيلة للتعبير عن الهوية الثقافية العربية، حيث يتم تجسيد النصوص بشكل فني يبرز جمال اللغة العربية، كما يعد الخط العربي في التشكيل الفني جسرا بين الماضي والحاضر، بتنوع أساليبه وأشكاله، مما يضيف طابعا فريدا وجماليا للعمل الفني الذي يجمع بين الكلمات والأشكال ويسلط الضوء على الإبداع الفني بين الصورة والكتابة.

الخط العربي هو فن جميل يتعلق بالكتابة بطريقة فنية ويشمل تصميم وتزيين الحروف العربية بأساليب فنية متنوعة وبعد جزءا مهما من التشكيل العربي، بين الكلمات والصور لإيصال رسائل معينة في لوحات فنية، حيث يتم دمج الجماليات الخطية مع العناصر البصرية لإنتاج أعمال فنية فريدة وجذابة.

الإشكالية:

تتمحور إشكالية الملتقى في التحديات والجدل الذي يحيط بفن الخط العربي في التحول من التقليد إلى الابتكار مع التطورات التقنية المعاصرة والتغيرات الثقافية واستكشاف وتطوير أساليب جديدة للتعبير عن الخط العربي، وفي هذا السياق نطرح التساؤلات التالية:

1/ ما هو دور الخط العربي في رسم الصورة التشكيلية؟

2/ ما هي السمات النوعية التي جعلت للخط العربي دورا في الفن التشكيلي؟

3/ ما هي المقومات والآليات في رسم الصورة التشكيلية

اللجنة العلمية:

جامعة تلمسان	أ/ مقنونيف شعيب	جامعة الجلفة	أ.د/ بن عطية كمال
جامعة تلمسان	أ.د/ زيوح عبد الحق	جامعة الجلفة	أ.د/ عبد الوهاب المسعود
جامعة تلمسان	أ.د/ طرشاوي الحاج	جامعة الجلفة	أ.د/ عزلاوي محمد
جامعة مستغانم	د/ بن سداد عبد الصمد	جامعة الجلفة	أ.د/ دليوح مفتاح
مركز الجامعي بالبيض	د./ مسعدي الطيب	جامعة الجلفة	أ.د/ لطرشي الطيب
جامعة المسيلة	أ.د / قدور جدي	جامعة الجلفة	د/ قسمية النوري
جامعة الجلفة	د/ ققي نورالدين	جامعة الجلفة	د/ بلعدل الطيب
جامعة الجلفة	د/ رتيمي عمر	جامعة الجلفة	د/ بهناس علي
جامعة الجلفة	د/ شعثنان الشيخ	جامعة الجلفة	أ.د/ كمال بن سنوسي
جامعة سيدي بلعباس	أ.د / قرقوة ادريس	جامعة الجلفة	أ.د كريمة ناوي
جامعة سيدي بلعباس	د/ خرواع توفيق	جامعة الجلفة	أ.د/ مونة بن الشيخ
جامعة سيدي بلعباس	د/بحري قادة	جامعة الجلفة	د/شنة سليم
جامعة الجلفة	د/ بن حنيش نواري	جامعة الجلفة	د/ بلقاضي محمد
جامعة الجلفة	د/ باية بن دراح	جامعة وهران	أ.د / منصور لخصر
جامعة الجلفة	د/اعمر محمد الأمين	جامعة وهران	أ.د / عيسى راس الماء
جامعة الجلفة	د/هالة ربيعي	جامعة وهران	أ.د/ شرقي محمد
جامعة الجلفة	د/ آيت سعدي تركية	جامعة سعيدة	د/ حدو نورالدين عبد الواحد
ابن خلدون - تيارت	د/ بوزيدي محمد	جامعة سعيدة	د/برحي عبد الفتاح
جامعة الجلفة	د/ براهيم ابراهيمي	جامعة الجلفة	د/ علي قرش
جامعة الجلفة	د / رقاينة عائشة	جامعة تيارت	د/خالدي خالد
جامعة مستغانم	د/ بو عبد الله محمد	جامعة الجلفة	د/قريم أحمد
جامعة وهران	أ.د/عزوز بن عمر	جامعة الجلفة	د/ زوراغي جميلة
جامعة الجلفة	د/ لمريني عبد الرزاق	جامعة الجلفة	أ/ العباس حسين
جامعة الجلفة	د/بوخشبة إلياس	جامعة الجلفة	د/حميدة أحمد
جامعة الجلفة	د/ سربوت محمد رضا	جامعة الجلفة	د/ دحية خالد
جامعة الجلفة	د/ نائل سفيان	جامعة الجلفة	أ.د/ براهيمي أحمد
جامعة الجلفة	أ.د/ حمام زهير	جامعة الجلفة	أ.د/ بوعافية حياة
جامعة الجلفة	أ.د/ قنشوبة أحمد	جامعة الجلفة	أ.د/ بن ورقلة نادية

اللجنة التنظيمية:

منظم	د/ العابد محي الدين	رئيس اللجنة التنظيمية	د/ عماري علال
منظم	د/ برايح حاج	نائب رئيس اللجنة التنظيمية	د/ حميدة أحمد
منظم	د/ عزالدين زهرة	منظم	د/ لبيض الخليل
اللجنة الاعلامية:			
منظم	ط.د/حسيني محمد علي	رئيس اللجنة الإعلام	ط.د/ برمان سعدون
منظم	ط.د / مراد طلحة	نائب رئيس اللجنة الإعلام	ط.د/ جعيد البشير

معاور الملتقى:

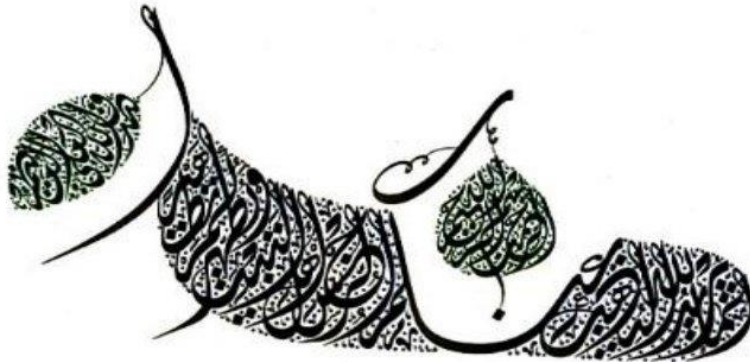
- المحور الأول: التطورات التقنية على فن الخط العربي.
- المحور الثاني: التوازن بين الكتابة والصورة في الخط العربي.
- المحور الثالث: التأثيرات الثقافية والتقنية على الخط العربي.
- المحور الرابع: أثر التكنولوجيا على عمل الخطاطين والإبداع في التشكيل.
- المحور الخامس: أهمية التأثيرات الفنية والإبداعية على المشاهد.
- المحور السادس: جماليات الخط العربي في اللوحة الفنية العربية.
- المحور السابع: أساليب تعليم وتعلم فن الخط العربي.
- المحور الثامن: التقدير الفني لتقييم الأعمال الخطية (التشكيل والصورة).

الأهداف:

يسعى هذا الملتقى إلى إبراز توثيق الفن وتاريخ الخط العربي وإظهار التفرد والإبداع الشخصي للخطاط في ظل التغيرات المعاصرة في تعزيز التواصل الثقافي والاجتماعي ومن جهة أخرى يقوم هذا الملتقى بتشجيع طلبة الفنون على صقل مواهبهم من خلال التعريف بهذا الفن.

المبينة المفرفة على الملتقى الوطني:

- **الرئيس الشرفي:** ا.د عيلام الحاج.....مدير جامعة زيان عاشور - الجلفة
- **المنسق العام:** ا.د عيسى الأخضرى.....عميد كلية الاداب واللغات والفنون
- **رئيسة الملتقى الوطني:** د. عبدو نادية
- د/تربش عزالدين..... رئيس اللجنة العلمية
- د/ زيتوني عبد الرزاق ... نائب رئيس اللجنة العلمية
- د / عماري علال..... رئيس اللجنة التنظيمية





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة زيان عاشور - الجلفة
كلية الآداب و اللغات والفنون
قسم الفنون



القواعد و الشروط الخاصة بالمشاركة:

1. يجب أن تحمل الصفحة الأولى: الاسم الكامل للباحث (ة)، الوظيفة ، الرتبة ، الجامعة ، رقم الهاتف و الإيميل، و المحور و عنوان الدراسة البحثية.
2. أن ينتمي موضوع المداخلة إلى أحد محاور الملتقى و أن تستوفى الشروط العلمية المتعارف عليها
3. ألا يكون قد سبق المشاركة بها في أي ملتقى سابق أو تم نشرها في مجلة علمية.
4. تحرر الدراسة البحثية باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية ببرنامج Word، على ألا تزيد صفحات البحث عن 15 صفحة ، و ألا تقل عن 10 صفحة بما في ذلك قائمة المصادر و المراجع.
5. آخر موعد لاستلام الملخصات كاملة: 15 / 02 / 2025
ترسل المداخلات إلى البريدي الالكتروني التالي :

khatarbi2025@gmail.com