



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور - الجلفة
كلية الآداب واللغات والفنون
قسم الفنون



وحدة البحث: القراءات السيميائية
في أنساق العمل السينمائي

الملتقى الدولي الأول
السينما والتاريخ بين الحقيقة والتزييف
(حضور/ عن بعد) يومي 05 و 06 جوان 2024



مدير جامعة زيان عاشور والفنون والجلفة
/ عميد كلية الآداب واللغات والفنون
/ رئيسة قسم الفنون

- الهيئة المشرفة على الملتقى الدولي:
- الرئيس الشرفي: ا.د عيلام الحاج
- المنسق العام: ا.د الأخضري عيسى
- رئيسة الملتقى الدولي: د. عبدونادية
- رئيس اللجنة العلمية: د. تروش عز الدين
- نائب رئيس اللجنة العلمية: د زيتوني عبد الرزاق
- رئيسا اللجنة التنظيمية: د. بلقاضي محمد / د عماري علال

أعضاء اللجنة العلمية

جامعة تلمسان	أد مقنونيف شعيب	جامعة الجلفة	أد كمال بن عطية
جامعة تلمسان	أ.د/ زريوح عبد الحق	جامعة الجلفة	أد كمال بن سنوسي
جامعة تلمسان	أد طرشاوي بلحاج	جامعة الجلفة	أد عبد الوهاب المسعود
جامعة مستغانم	د بسادات عبد الصمد	جامعة الأردن	أد جهاد الشعبي
المركز الجامعي البيض	د/ مسعدي الطيب	جامعة الجلفة	أد لطرشي الطيب
جامعة المسيلة	د/ قدور جدي	جامعة الجلفة	د قسمية النوري
جامعة المدينة	د محروق إسماعيل	جامعة سعيدة	د برج عبد التاح
جامعة تيزي وزو	د نبيلة زبوش	جامعة الجلفة	د مونة بن الشيخ
جامعة باتنة	د إيكوساني محمد	ISAM سليانة تونس	أد صماري دلال
جامعة سيدي بلعباس	أد قرقوة إدريس	جامعة الجلفة	أد كريمة ناوي
جامعة سيدي بلعباس	د خرواع التوفيق	جامعة الجلفة	د قزيم أحمد
جامعة سيدي بلعباس	د بحري قادة	جامعة الجلفة	د شنة سليم

جامعة سوق أهراس	د خشاب جلال	جامعة الجلفة	د آيت سعدي تركية
جامعة الجلفة	د باية بن دراج	جامعة وهران	أد منصورى لخضر
جامعة الجلفة	د عمر محمد الأمين	جامعة وهران	أد عيسى راس الماء
جامعة الجلفة	د هالة ربيعي	جامعة وهران	أد شرقي محمد
جامعة الجلفة	د عزلاوي محمد	جامعة وهران	د بن حنيش نواري
جامعة الجلفة	د بلقاضي محمد	جامعة الجلفة	د حدو نورالدين
جامعة الجلفة	د/حميدة أحمد	جامعة الأردن	أد خالد علي عوض السرحان
أكاديمية الفنون بغداد	أد عبد الرضا جاسم	جامعة أليكانتي إسبانيا	د نعيمة بن عيشة زباني
جامعة تيارت	د بوزيدي محمد	جامعة أليكانتي إسبانيا	أد هاني العريان البصال
جامعة جازان السعودية	أد شقرون شادية	جامعة بغداد العراق	أد فاضل التميمي
جامعة تلمسان	أد بلطيسير عبد الرزاق	جامعة فطن	د عبد القادر فيدوح

جامعة الجلفة	د بلقاضي محمد
جامعة الجلفة	د عماري علال
جامعة الجلفة	أ العباس حسين
جامعة الجلفة	د حميدة أحمد
جامعة الجلفة	د عز الدين زهرة

برنامج أشغال الملتقى

الافتتاحية في الساعة 9.00 صباحا

- تلاوة آيات من القرآن الكريم
- النشيد الوطني
- كلمة السيد: أ.د. عيلا م الحاج / مدير الجامعة
- كلمة السيد: أ.د. عيسى الأخضرى / عميد كلية الآداب واللغات والفنون
- كلمة السيدة: د. عبدونادية / رئيسة الملتقى الدولي

برنامج جلسات اليوم الأول 05 جوان

الجلسة الحضورية الأولى 9:30-11:30 سا برناسة: أد كمال بن سنوسي			
المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د15	الذاكرة الجماعية والمشاهد السينمائية: كيف تساهم السينما في بناء الهوية الوطنية	أد مونة بن الشيخ جامعة الجلفة	01
د15	الثورة الجزائرية في السينما الفرنسية - قراءة في الأبعاد والمسارات-	أد فشار عطاء الله جامعة الجلفة	02
د15	دور الفيلم الوثائقي في الحفاظ على ذاكرة التاريخ	د ترش عز الدين جامعة الجلفة	03
د15	دور الفيلم الوثائقي في التعرف بالتاريخ فيلم ثوار القصبه أنموذجا-	أد كريمة ناوي جامعة الجلفة	04
د15	دور السينما في تخليد الذاكرة التاريخية	د شنة سليم جامعة الجلفة	05
د15	<i>The Role of Technology in the Film Industry</i>	د بن ورقلة نادية جامعة الجلفة أ بن ورقلة سليمة جامعة الجلفة	06
د15	أثر جوانز المينيتا على مخرجاتية جوهر الأعمال السينمائية	د قزيم أحمد جامعة الجلفة د بن حنيش نواري جامعة الجلفة	07
د15	تاريخ السينما ودورها في المجتمع الجزائري	د حميدة أحمد جامعة الجلفة	08

الجلسة الحضورية الثانية 11:30-13:30 سا برناسة: د ترش عز الدين			
المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د15	الأفلام السينمائية: من وسيلة للتسلية إلى أدوات حاسمة في التغيير	أد خويلد محمد الأمين الجلفة أد خويلد أسماء جامعة الجلفة	01
د15	واقع السينما الجزائرية أثناء الثورة التحريرية - فيلم معركة الجزائر الشهيد علي لابوانت	أد كمال بن سنوسي جامعة الجلفة	02
د15	أثر السينما فينقل الحقائق العرب المسلمون في السينما الأمريكية.	د بلعدل الطيب جامعة الجلفة	03
د15	البعد التاريخي في السينما الجزائرية	د هالة ربيعي جامعة الجلفة	04
د15	الخطاب السينمائي والتفكير الفلسفي - نظرة في مسار العلاقة-	د بلقاضي محمد جامعة الجلفة	05
د15	السينما كوسيلة تعليمية لسرد الأحداث التاريخية في المناهج التعليمية.	أد: مختار عروي جامعة الجلفة د. قول خيرة جامعة الجلفة	06
د15	حقائق التاريخ في الأفلام بين الحقيقة والتزييف	د نوري قسمية جامعة الجلفة	07
د15	الصورة البصرية في توثيق التاريخ في الفيلم السينمائي	أد كرفاوي بن دومة جامعة الجلفة	08

الجلسة الحضورية الثالثة 14:30-16:30 سا برناسة: د بلقاضي محمد			
المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د15	أهمية الفوطوغرام في الأفلام الكرتونية الرياضية والتاريخية - نموذج الكابتن ماجد وسنوات الجمر للخضر حمينا.	أد حمام محمد جامعة الجلفة	01
د15	جماليات المعيار التشكيلي في الأفلام السينمائية وأهميتها في الحفاظ على تاريخ المجتمعات	د زوراغي جميلة جامعة الجلفة	02
د15	دور السينما في توثيق التاريخ في ظل الرهانات المعاصرة	د زيتوني عبد الرزاق جامعة الجلفة	03

04	د عبدو نادية جامعة الجلفة	السينما العالمية بين الحقيقة والتزييف في تطورات الأحداث العالمية	د15
05	أد حشلافي لخضر جامعة الجلفة	التحولات الحضارية والتاريخية ودورها في بناء المخيال السينمائي المعاصر	د15
06	أد قن محمد جامعة الجلفة أد مقيدش علجية جامعة الجلفة	الجمعيات والنوادي السينمائية في مدينة الجزائر 1927-1952	د15
07	ط د طلحة مراد جامعة الجلفة د بن لقريشي نورالدين جامعة الجلفة	الإدارة الإلكترونية ودورها في الخطابات الإعلامية للسينما الجزائرية	د15
08	د حمر العين خيرة جامعة وهران	الرؤيا الإخراجية في السينما الجزائرية بين القيم النمطية وأفق التحول - قراءة في نماذج إخراجية معاصرة.	

الورشة الحضورية الأولى (القاعة 05) 14:00- 16:00 سا برئاسة أد مونة بن الشيخ

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/الجامعة	
د10	الخطاب السينمائي للفيلم التاريخي وبناء الصورة الذهنية لدى الجمهور - دراسة في المفاهيم والعلاقة.	د بوذينة نعيمة جامعة الجلفة	01
د10	أهمية الألعاب الأولمبية في تعزيز العلاقات بين الشعوب	أد مسعودي طاهر، جامعة الجلفة د سلامي خديجة جامعة الجلفة	02
د10	Exploring the Historical Movies: Challenges and Pedagogical implications "King's Speech " and "the Last Queen" as examples.	أد خضرون سالم جامعة الجلفة	03
د10	السينما: نافذة على الماضي وممر إلى المستقبل	د عيسى طيباوي جامعة الجلفة	04
د10	السينما واسهامها في الحفاظ على تاريخ الجزائر	ط د بن شريط احلام وسام جامعة الجلفة	05
د10	سوسيولوجيا السينما - مقارنة سوسيو ثقافية.	د بن شريط نصيرة جامعة الجلفة	06
د10	السينما والفلسفة في سياق المقاربة الفينومينولوجية .	د عمري شهرزاد جامعة الجلفة أد علة المختار جامعة الجلفة	07

الورشة الحضورية الثانية (القاعة 06) 14:00- 16:00 سا برئاسة د شنة سليم

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/الجامعة	
د10	الخطاب الأدبي في كتابة الأعمال السينمائية	أد عبد الوهاب المسعود جامعة الجلفة	01
د10	دور السينما في الحفاظ على الذاكرة الوطنية	د هزري جلول جامعة الجلفة	02
د10	التناول السينمائي الغربي للقضية الفلسطينية وأبعاده	د أحمد بن خيرة جامعة الوادي د موسى تريعة جامعة الجلفة	03
د10	دور الصورة الفنية الغربية في دعم البطلية الجزائرية جميلة بوباشا فترة الاحتلال الفرنسي	د أيت سعدي تركية جامعة الجلفة	04
د10	دور السينمائي في تَعَقُّب الأثر الجمالي للصورة بين المتخيل والتوثيق قراءة تاريخية " مدرسة الحوليات "	د أعمار محمد الأمين جامعة الجلفة د لمربي عبدالرزاق جامعة الجلفة	05
د10	السينما والتاريخ مظهران لتراث الإنسان وحضاراته عبر العصور. نموذج - دور السينما في الجزائر أثناء الثورة التحريرية.	أد كاكي محمد جامعة الجلفة	06

07	دكرمة بوكروش جامعة الجلفة	التاريخ من الرواية إلى السينما من خلال فيلمي "الأفيون والعصا" و"الخبز الحافي"	د10
08	د طحشي عبد القادر جامعة الجلفة خالدي خثير جامعة الجلفة	صراع السينما في تشكيل التصورات التاريخية بين الزيف والحقيقة	د10

الورشة الحضورية الثالثة (القاعة 07) من 14:00- 16:00 سا برئاسة د قسمية النوري

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	المضامين الفكرية في السينما العالمية بين الواقع والخيال	أ بن شعاعة عامر. جامعة الجلفة	01
د10	تصورات الكتابة النقدية السينمائية لواقع المجتمعات العربية بين التزييف والحقيقة	د عائشة رقاببة جامعة الجلفة	02
د10	أثر السينما في معالجة الواقع العرب والمسلمون في السينما الأمريكية.	أ.د/ عيسى الاخضري جامعة الجلفة	03
د10	التصور الغربي المجتمع الإسلامي في الفيلم السينمائي	أ.د/ كمال بن عطية جامعة الجلفة	04
د10	الترويج الأيديولوجي في صناعة الأفلام بين الحقيقة والتزييف	أ.د عزلاوي محمد جامعة الجلفة	05
د10	الحقيقة الصورة السلبية والتزييف صورة المسلم في السينما العالمية.	د/ باية بن دراح جامعة الجلفة	06
د10	العلاقة بين التاريخ والسينما في ظل زيف الأحداث وحقيقتها	د/ خالد صورية جامعة الجلفة	07
د10	فيلم ذهب مع الريح بين الممثل السينمائي والحدث التاريخي	د بن حفاف حدة جامعة الجلفة	08
د10	تجليات الهوية الثورية في السينما الجزائرية	أ بن بوزيد نوال جامعة الجلفة	08
د10		د عزالدين زهرة جامعة الجلفة	09

الورشة الحضورية الرابعة (القاعة 08) من 14:00- 16:00 سا برئاسة د بلعدل الطيب

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	الوعي التاريخي وتجلياته في السينما الجزائرية	د مراح عبد الحفيظ جامعة الجلفة	01
د10	الهوية التاريخية وتمظهراتها في السينما	د سعدي محمد جامعة الجلفة	02
د10	التاريخ والسينما مقارنة مفاهيمية	د ميسوم فضة جامعة الجلفة	03
د10	التأثير التربوي لأفلام الكرتون	د العابد عبد العزيز جامعة الجلفة ط.د جعيد البشير جامعة تلمسان	04
د10	التحولات التي مرت بها السينما العربية المعاصرة	أد نوري نعاس جامعة الجلفة	05
د10	دور السينما في توثيق التاريخ الإسلامي فيلم الرسالة	أد لطرشي الطيب جامعة الجلفة أد هورة نسيم جامعة الجلفة	06
د10	التقنيات الروائية في السينما	د بهناس علي جامعة الجلفة	07
د10	السينما العربية بين التغريب والتقريب	أد أحمد براهيم جامعة الجلفة	08
د10	السينما وأثرها على الأسرة (السينما الاجتماعية)	أد بوعافية حياة جامعة الجلفة	09

الجلسة الأولى (عن بعد) الموازية للجلسة الثانية 11:30-13:30 سا برئاسة د.عماري غلال

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	<i>El cine argelino según la crítica española: perspectivas y evolución</i>	أ.د نعيمة زباني بن عيشة جامعة أليكانتي، اسبانيا.	01
د10	أثر التاريخ في المهتم الابداعي للفيلم السينمائي	د.هني كريمة جامعة تلمسان	02
د10	دور السينما الوثائقية الجزائرية في التأريخ لدور المناضلين الأجانب في الثورة التحريرية الكبرى أنموذج فيلم "بيار كليمون والثورة" للمخرج عبد القادر زحراح	د بوغازي فتيحة جامعة الجزائر 3 د سعيد شيكدان جامعة الجزائر 2	03
د10	التزييف أم المنفعة ما يوظف النتاج السينمائي.	د علي مولى سيد زغير المحمداني جامعة واسط العراق	04
د10	<i>La industria de la falsificación en el cine mundia</i>	أ.د هاني العريان البصالح جامعة أليكانتي، اسبانيا.	05
د10	<i>Exploring the contents of documentary cinema through the film "Algerian visual artist Mohamed Issiakhem"</i>	ط د فراح إلياس جامعة قسنطينة 3	06
د10	قراءة تحليلية لتمظهرات الهولة الوطنية في تاريخ الحركات السينمائية المغربية منذ المدايات وإلى غاية السبعينات	د محمد بومدين جامعة تلمسان	07
د10	مصداقية الصورة السينمائية في عالم السينما	د فاضل التميمي جامعة ديالى العراق	08
د10	الادب والسينما في خدمة الانسان الاجتماعي بين الرواية والفيلم، عندما يتحول البطل الورقي الى كائن ثلاثي الابعاد.	د عبد الكريم موساوي جامعة سعيدة	09
د10	اهمية السينما في حفظ الموروث الحضاري	محمد حسين السويطي جامعة العراق	10

الجلسة الثانية (عن بعد) الموازية للجلسة الثالثة. 14:30-16:30 سا برئاسة: د حميدة أحمد

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	منهجية البحث التاريخي ودورها في إرساء فكر سينمائي	ط.د قنونة ابن القيم إسحاق جامعة نواكشوط العصرية موريطانتيا	01
د10	مكانة وأهمية الأشرطة السمعية البصرية في التأريخ للثورة الجزائرية: دراسة تاريخية تحليلية على ضوء الفيلم التاريخي حول الشهيد مصطفى بن بولعيد	د موسم عبد الحفيظ جامعة سعيدة	02
د10	<i>The Age of Nostalgia: Cinema, Historical Fantasy, and the Construction of National Identity</i>	د محمد نعومي جامعة الأغواط	03
د10	تمفصل الأنساق التاريخية في الخطاب السينمائي-مقاربة في التكوينية الفنية التاريخية للخطاب السينمائي	أد سليم بركان جامعة سطيف 2	04
د10	إعادة كتابة الرواية التاريخية من خلال أفالم السينمائية الهوليوودية "فيلم Dracula Untold أنموذجا	د سيف الدين بوسماحة جامعة تلمسان	05
د10	تذويب التاريخ في السينما ومخاتلة المتلقي (مرحلة اللاقراءة وإشاعة الملل واللامعنى)	أد معازيز بوبكر جامعة تيارت	06

الجلسة الأولى (عن بعد) الموازية للجلسة الثانية 11:30-13:30 سا برئاسة د. عماري علال			
المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	<i>El cine argelino según la crítica española: perspectivas y evolución</i>	أ.د نعيمة زباني بن عيشة جامعة أليكانتي. اسبانيا.	01
د10	أثر التاريخ في المهيم الابداعي للفيلم السينمائي	د. هني كريمة جامعة تلمسان	02
د10	دور السينما الوثائقية الجزائرية في التأريخ لدور المناضلين الأجانب في الثورة التحريرية الكبرى أنموذج فيلم "بيار كليمون السينما والثورة" للمخرج عبد القادر زحاح	د بوغازي فتيحة جامعة الجزائر3 د سعيد شيكدان جامعة الجزائر2	03
د10	التزييف أم المنفعة ما يؤثر النتاج السينمائي.	د علي مولى سيد زغير المحمداني جامعة واسط العراق	04
د10	<i>La industria de la falsificación en el cine mundial</i>	أ.د هاني العريان البصال جامعة أليكانتي. اسبانيا.	05
د10	<i>Exploring the contents of documentary cinema through the film "Algerian visual artist Mohamed Issiakhem"</i>	ط د فراح إلياس جامعة قسنطينة3	06
د10	قراءة تحليلية لتمظهرات الهولة الوطنية في تاريخ الحركات السينمائية المغربية منذ البدايات وإلى غاية السبعينات	د محمد بومدين جامعة تلمسان	07
د10	مصادقية الصورة السينمائية في عالم السينما	د فاضل التميمي جامعة ديال العراق	08
د10	الادب والسينما في خدمة الانسان الاجتماعي بين الرواية والفيلم. عندما يتحول البطل الورتقي الى كائن ثلاثي الابعاد.	د عبد الكريم موساوي جامعة سعيدة	09
د10	اهمية السينما في حفظ الذاكرة الحضارية	محمد حسين السويطي جامعة العراق	10

الجلسة الثانية (عن بعد) الموازية للجلسة الثالثة. 14:30-16:30 سا برئاسة: د حميدة أحمد			
المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	منهجية البحث التاريخي ودورها في إرساء فكر سينمائي	ط.د قنونة ابن القيم إسحاق جامعة نواكشوط العصرية موريطانيا	01
د10	مكانة وأهمية الأشرطة السمعية البصرية في التأريخ للثورة الجزائرية: دراسة تاريخية تحليلية على ضوء الفيلم التاريخي حول الشهيد مصطفى بن بولعيد	د موسم عبد الحفيظ جامعة سعيدة	02
د10	<i>The Age of Nostalgia: Cinema, Historical Fantasy, and the Construction of National Identity</i>	د محمد نعومي جامعة الأغواط	03
د10	تمفصل الأنساق التاريخية في الخطاب السينمائي-مقاربة في التكوينية الفنية التاريخية للخطاب السينمائي	أد سليم بركان جامعة سطيف2	04
د10	إعادة كتابة الرواية التاريخية من خلال أفلام السينما الهوليودية "فيلم Dracula Untold أنموذجا	د سيف الدين بوسماحة جامعة تلمسان	05
د10	تدوين التاريخ في السينما ومخاتلة المتلقي (مرحلة الاقراء وإشاعة الملل واللامعنى)	أد معازيز بوبكر جامعة تيارت	06

07	د هشام تومي جامعة خنشلة د حمزة بسو سطيف2	اشتغال الدلالة في أفلام التاريخ الثوري الجزائري فيلم "دورية نحو الشرق" من التعيين إلى التضمين	د10
08	د مختار جلولي جامعة تيارت د سعيد مويسي جامعة تيارت	ملاحق الهوية الجزائرية في السينما الثورية دراسة وصفية تحليلية لفيلم وقائع سنسن الجمر والشيخ بوعمامة.	د10
09	د.عبد العزيز أيت عبد القادر جامعة الجزائر2 د كلثوم بلعباسي جامعة مستغانم	تمظهرات الذات الجمالية في إعادة بناء الوقائع التاريخية في الأفلام السينمائية	د10
10	د عامر أمال جامعة غليزان	دور السينما الجزائرية في تصوير وقائع الثورة التحريرية: دراسة سيميولوجية لفيلم وقائع سنين الجمر	د10
11	أد عبد الحميد عمران جامعة المسيلة	السينما والتاريخ دور الأفلام الوثائقية في تأكيد الحقيقة الفلم الوثائقي ككفة البطيحة 1956 أنموذجا	د10

برنامج جلسات اليوم الثاني 06 جوان

الجلسة الأولى (تحاضر عن بعد)، 10:00 - 12:00 سا برناسة د زيتوني عبد الرزاق			
المدة	اسم المحاضر/ الجامعة	عنوان المداخلة	
د10	د إيمان هلال، جامعة قسنطينة3	السينما والمجتمع التقليدي	د10
د10	د سماعين محمد جامعة الشلف	السينما الوثائقي والرموز الفنية للثورة التحريرية فيلم "تحت سماء الجزائر" أنموذجا	د10
د10	د زقاي صارة جامعة قسنطينة3 د بوطولة أمينة جامعة قسنطينة3	السينما وجدي جديد لتوثيق الحقائق التاريخية	د10
د10	د قاحمية أمير جامعة سوق أهراس	<i>Le 7 e art, reflet de l'histoire de la seconde guerre mondiale</i>	د10
د10	ط.د. أحباب أمال جامعة تيبازة	صورة التاريخ الجزائري المعاصرين الأدب والسينما ربح الجنوب لعبد الحميد بن هدوقة أنموذجا	د10
د10	د بوعشة فاطمة جامعة وهران2 د هلوبيلم أمال جامعة البيض	العنف ضد المرأة في السينما الجزائرية	د10
د10	د فائزة شرماط جامعة قالمة	السينما لغة الفن والفلسفة	د10
د10	د بحري قادة جامعة سيدي بلعباس	الخطاب الإعلامي في السينما الوثائقية بين ثنائية رصد الحقائق وترسيخ الهوية	د10
د10	ط د فارج يعقوب جامعة تبسة	نشأة السينما الجزائرية وتطورها	د10
د10	ط د سعداوي عبد الجليل جامعة وهران2	الهوية العربية داخل المخيال السينمائي الغربي	د10
د10	د مناد لطيفة	السينما الوطنية والهوية الثقافية	د10
د10	أد لخضر منصور جامعة وهران	استلهم الذاكرة التاريخية في كتابة الأفلام	د10

الجلسة الثانية (تحاضر عن بعد)، 10:00-12:00 مساءً برئاسة د. أيت سعدي تركية

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة
10د	جماليات السينما بين سرد التاريخ وتزيين الواقع (قراءة في نماذج)	د بوزيدي محمد / جامعة تيارت
10د	ايدولوجية الفن التشكيلي الحقيقية والتزييف	أ بطاهر سيد أحمد جامعة الجيل الجنوبية سلطنة عمان
10د	الدراما والمسرح من النظرية إلى المسرح -قراءة لنظرية إرفينغ غوفمان-	د بلحاج مليكة جامعة تلمسان
10د	المضامين السينمائية للأشرطة الوثائقية - مدرسة دار الحديث بجامعة تلمسان لسعيد علمي أنموذجا	د حفيفة سليمان جامعة تلمسان
10د	السينما الجزائرية والتاريخ	د فؤاد علجي جامعة برج بوعريريج
10د	السينما الرقمية وتأثيرها على المجتمع والثقافة	ط د عبد القادر عويسي جامعة تيزي وزو
10د	استعادة الذاكرة التاريخية في الجزائر من خلال الأفلام: قراءة في فيلم "دورية نحو الشرق"	د بن تومي علي جامعة تلمسان
10د	مراحل صناعة الفيلم التاريخي في الأجناس السينمائية المختلفة	ط د عيسى حدوش جامعة مستغانم
10د	أزمة الفرد اجتماعيا في السينما الجزائرية	د محمد الأمين بن الربيع جامعة باتنة 1
10د	تأثير السينما على المجتمع: دراسة تحليلية لدور الأفلام في تشكيل القيم والمعتقدات الاجتماعية	أد نعيمة رحمان جامعة تلمسان أد موفق زازوي جامعة تلمسان
10د	دور السينما في الترويج للحقائق التاريخية - النقد السينمائي الأمريكي أنموذجا	د موسى جواد جامعة سكيكدة د علي حديدي جامعة أدرار
10د	الاتجاه السينمائي المعاصر بالجزائر - فيلم العقيد لطفي أنموذجا-	أد بلشير عبد الرزاق جامعة تلمسان

الجلسة الثالثة (تحاضر عن بعد)، 10:00-12:00 مساءً برئاسة د عباس الحسين

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة
10د	مبادئ وقيم المواطنة في الأفلام الثورية	د يمينة بشارف جامعة سعيدة
10د	الثورة التحريرية بين التاريخ والإيديولوجيا في السينما الجزائرية "فيلم معركة الجزائر" أنموذجا	د سليمة بالنور جامعة تبسة
10د	فاعلية السينما الجزائرية في الحفاظ على الذاكرة التاريخية وتشخيص الحقائق قراءة في بعض النماذج الجزائرية.	ط د بدر الدين براهمي جامعة وهران 1
10د	تاريخ السينما الجزائرية النشأة والتطور	ط د فاطمة بن بطو. جامعة تيارت ط د إكرام مصابيحي جامعة تيارت
10د	الواقع والمأمول في مضامين السينما الجزائرية -قراءة سوسيوثقافية-	اد ارديس قرقوي جامعة بلعباس
10د	جدلية صناعة الوهم في الفن السابع من مشروع تاريخ السينما إلى سينما التاريخ	د خرواع توفيق جامعة سيدي بلعباس
10د	رحلة الرجل الإفريقي في مساق التجربة الإثنوغرافية: قراءة في الفيلم الوثائقي "إفريقيا على الأقدام قبائل الهمر"	د محمد بدير جامعة تلمسان
10د	التأريخ السينمائي أو كتابة التاريخ سينمائيا	د شريكي أحمد جامعة قسنطينة 3
10د	دور السينما الجزائرية في تشكيل التصورات التاريخية	ط د حنان العيفة جامعة الطارف
10د	الثورة التحريرية في الفيلم السينمائي الجزائري	ط د أسماء بوكوة جامعة سكيكدة د عبود حميدة جامعة سكيكدة

11	د سريوت محمد رضا جامعة تبسة د قديد عمر جامعة الجزائر 03	دور السينما في الواقع الاجتماعي العربي	10
----	------------------------------------------------------------	----------------------------------------	----

الجلسة الرابعة (تحاضر عن بعد) 10:00 - 12:00 سا برئاسة د كريمة ناوي

المدّة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر / الجامعة
10	السينما الجزائرية مدونة تاريخية وذاكرة جمعية - القلم يخاف من الشمس - مصطفى بديع أموزجا	ط د سليمة حديبي المركز الجامعي بركة د عطية فاطمة الزهراء المركز الجامعي بركة
10	تاريخ السينما الجزائرية	د بن سعيد رشيدة جامعة الشلف ط د بوهراوة حبيب. جامعة الشلف
10	الحقيقة في السينما التاريخية الجزائرية	د محياوي يحيى جامعة سيدي بلعباس
10	دور السينما الجزائرية في ترسيخ عناصر الهوية الوطنية ومد جسور التواصل الثقافي بين أفراد المجتمع الجزائري	د محروقي إسماعيل جامعة المدية
10	تمثيلات الواقع في الفيلم الروائي السينمائي النص والكلاب	ط د إحسان جابري جامعة تبسة د بوقفة صيرينة جامعة تبسة
10	أفلام سينمائية دونت التاريخ وصنعت الذاكرة المرئية	د حليمة عابش جامعة قسنطينة3
10	البعد الاجتماعي العملي للحراك السينمائي	د. فيحس مامن جامعة خنشلة د. عمارة عبد الحليم جامعة خنشلة
10	المشاركات الممكنة بين الفلسفة والسينما	د. بطاش منانة المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة د. حجاج خليل، جامعة تيارت
10	السينما الوثائقية والتوثيق السينما الوثائقية والتوثيق السينما الوثائقية والتوثيق	د. موفقي سعيد جامعة البليدة 2 د. علة تليجة جامعة الأغواط
10	دور الاعلام في الفعل السينمائي	أ.د. طارق طراد جامعة خنشلة د. بيتون نصر الدين جامعة خنشلة
10	مفاهيم الصورة السينمائية في البعد السيكلوجي للمتفرح	د خالد خالد جامعة تلمسان ط د سعدون سفيان برمان جامعة تلمسان

الجلسة الخامسة (تحاضر عن بعد) 10:00 - 12:00 سا برئاسة د كمال بن عطية

المدّة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر / الجامعة
10	أفاق التجريب المعاصرة في السينما الجزائرية التمثيل والتوثيق	أد بودنة بلقاسم المركز الجامعي البيض
10	مساهمة السينما في معالجة المشكلات الاجتماعية في الجزائر	د. بوقطف محمود جامعة خنشلة
10	"الفلسفة والسينما" نحو البحث عن المفارقة المفقودة	د ناشف أحمد جامعة الجزائر2
10	الصناعة السينمائية البوليبودية وحالة الانقسام بين واقع الهيمنة و متخيل القيم الانسانية والعالم الحر	د بسادات عبد الصمد جامعة مستغانم
10	أثر السينما في رقي المجتمعات	د علي لخداري جامعة الأغواط
10	السينما الجزائرية ونغيب البطل الثوري	د خوجة بوعلام جامعة سعيدة
10	الصورة النمطية للمسلمين عند الغرب من خلال السينما نظرة تحليلية لمجموعة من الأفلام	د ليلى بولكعبيات جامعة قسنطينة3

08	د بغالية أحمد جامعة سعيدة	السينما الوثائقية الجزائرية (دراسة في المضامين)
09	د ناصري خالد المدرسة العليا للأساتذة الأغواط	Cinema and Revolution: Reinforcing National Identity through Ammar Alaskri's Film "Patrol towards the East.
10	د رزبن محمد جامعة سيدي بلعباس	السينما.. الدعاية والدعاية المضادة خلال حرب التحرير الوطني الجزائري (دراسة توثيقية تحليلية)
11	أد جرعوب عبد الرحمن جامعة الأغواط قطاف احميدة جامعة الأغواط.	تمثلات حقائق التاريخ والبنى العميقة لثقافات الشعوب-الفيلم السينمائي أنموذجا

الجلسة السادسة (تحاضر عن بعد). 10:00 - 12:00 سا برئاسة دين شريط نصيرة

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة
10د	الموسيقى والسينما العلاقة التي لا تنتهي	د خزار نوالدين جامعة سيدي بلعباس
10د	السياسة السينمائية الاستعمارية الفرنسية إبان الثورة التحريرية الجزائرية. الدعاية النفسية والتزييف عبر الشاشة.	د عبد الغني إرشن جامعة تيزي وزو
10د	أهمية الأفلام الوثائقية المؤرخة للثورة التحريرية: الحافظ البصري لذاكرة للأمة -دراسة وثائقية حول عينة من أفلام الأحداث والشخصيات-	د حسينة بن رقية جامعة قسنطينة3
10د	دور السينما في استقطاق واقع المرأة في المجتمع الجزائري (فيلم قنديل البحر نموذجا)	د نجمة عليوش جامعة سكيكدة د يمين رحايل جامعة سكيكدة
10د	الفيلم السينمائي الثوري الجزائري واستراتيجيات بناء الوعي الجمعي	د منصور زغواني جامعة الجزائر2
10د	تأثير السينما على تشكيل الوعي التاريخي -منصة ثقافية أنموذجا-	ط.د وردة عي جامعة الوادي
10د	أفلام السينما الجزائرية التاريخية إلى الرؤية السينمائية -فيلم الأم المسيح لميل غيبسون أنموذجا-	د مراح مراد جامعة سيدي بلعباس د صلاي عباس جامعة سيدي بلعباس
10د	الثورة الجزائرية في السينما المصرية، فيلم: جميلة بوحيرد أنموذجا.	د.قدوري عبدالرحمن جامعة سعيدة أ.د.كيداني فؤاد جامعة سعيدة
10د	تواشج التاريخ والأدب والسينما بين الواقعية والفنية	د محمد ببيت جامعة الأغواط
10د	الثورة الجزائرية من السرد الروائي إلى الإنتاج السينمائي -رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي أنموذجا-	د نورة عميري جامعة باتنة

الجلسة السابعة (تحاضر عن بعد). 10:00 - 12:00 سا برئاسة د قزيم أحمد

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة
10د	الموروث الشعبي السينمائي من خلال الأغاني الشعبية الثورية في الغرب الجزائري	د حمرة حسني المركز الجامعي مغنية
10د	A Reading on "The History of Environmental Cinema"	أد رحموني لبني جامعة أم البواقي د لمياء زعتري جامعة أم البواقي
10د	التوظيف الإيديولوجي للصورة الوثائقية الأرشيفية في الأفلام الوثائقية الفرنسية المعالجة للثورة التحريرية الجزائرية - الفيلم الوثائقي العدو الحميم: العنف في حرب الجزائر أنموذجا	د نسرين سعدون المدرسة العليا الوطنية للصحافة وعلوم الإعلام
10د	أثر السينما في معالجة الواقع وقضايا المجتمعات	أ عبد الرحمان يمينة جامعة وهران

05	أ.د نوال بومشطة جامعة أم البواقي	تاريخ القدس في الأفلام السينمائية العربية والغربية -دراسة تحليلية لفيلم الناصر "صلاح الدين" و "kingdom of heaven"
06	د عبد الله أوغرب، المركز الجامعي بركة أد السعيد ضيف الله المركز الجامعي بركة	الفيلم الثوري الجزائري بين علم التاريخ وعالم الفن "فاطمة نسومر" انموذجا
07	د حبيطة أم هاني جامعة غرداية	الخطاب المسرحي ماهيته وخصوصيته
08	أد شرقي محمد جامعة وهران1 د بومسلوك خديجة جامعة مستغانم	موجة سينما الموندوبين الحقيقية التاريخية والتزييف في فيلم وداعا إفريقيا
09	د عواد عبد القادر جامعة سيدي بلعباس	أفلمة الرواية التاريخية حدود المرجع والتخييل
10	د بولرباح عثمان جامعة الأغواط	ترسيخ صورة العنف في المجتمعات العربية في السينما العالمية
11	د مشيد عائشة جامعة وهران1	دور الفيلم الوثائقي في ترقية فعل المواطنة

الجلسة الثامنة (تحاضر عن بعد)، 10:00-12:00 سا برناسة د حمام زهير

المدة	اسم المحاضر/ الجامعة	عنوان المداخلة
01	د مفيدة طابير جامعة قسنطينة3 أد فاطمة الزهراء تنيو جامعة قسنطينة3	السينما التاريخية والتحول نحو السينما الرقمية: فرص ومخاطر
02	ط د لطيفة صميذة جامعة بسكرة	أفلمة التاريخ ..بين المرأة المرجعية والمرئية التخيلية -السينما الجزائرية أنموذجا-جامعة زيان عمار
03	ط د موالك عومرية جامعة تلمسان	دور السينما الجزائرية في سرد وقائع وأحداث العشرة السوداء في الجزائر- قراءة في بعض الأعمال السينمائية-
04	د نورالدين دحمان جامعة سعيدة	السينما كخيار استراتيجي للحفاظ على التراث المعماري التاريخي -قراءة سيمبولوجية لعينة مكن مقاطع فيلم معركة الجزائر-
05	د سومية عصامنية جامعة معسكر	The Cinematographic Adaptation of the Algerian Historical Novel: A crisis of Anglophone Dubbing and Translation
06	د منير بولعراس جامعة قسنطينة2	دور السينما في تعزيز القيم الثقافية المجتمعية
07	د بن عبد الكبير محمد السالم جامعة أدرار	التاريخ والسينما في الجزائر من الواقع إلى النقد.
08	أد أمال قاسمي جامعة الجزائر3	الذاكرة الثورية التاريخية وتمثالاتها في الدراما السينمائية الجزائرية -قراءة تحليلية لعينة من الأفلام الثورية-
09	أ.د صالح قسيس جامعة برج بوعريريج	توظيف التاريخ الثوري في السينما تحول النص السردي إلى الخطاب المرئي
10	د كريع عطاء الله جامعة الأغواط	التاريخ بين خيانة السينما وضرورات التوثيق
11	د صغيري رشا وصال جامعة قسنطينة3 ط د بوقزولة مفيدة جامعة قسنطينة3	دور الأفلام السينمائية في تخليد واقع الثورة الجزائرية وامتداداتها العالمية: فيلم معركة الجزائر LA BATAILLE D'ALGER أنموذجا

الجلسة التاسعة (تحاضر عن بعد)، 10:00-12:00 سا برناسة د زوراغي جميلة

المدة	اسم المحاضر/ الجامعة	عنوان المداخلة
01	د حمادي عبد القادر المركز الجامعي أفلو	التزييف والهتان في تاريخ فتنة عثمان-قراءة في نقد مسلسل الحسن والحسين.
02	ط.د طباشي إلهام جامعة مستغانم	مدرسة الحوليات والانفتاح على الوثائق البصرية: دور السينما في توثيق التاريخ وبناء الوعي الجماهيري

03	ط.د بوصبع وليد أكرم جامعة الشلف	الخطر الإيديولوجي على الحقيقة التاريخية في السينما، تحليل فلسفي لفيلم قائمة شندلر (schindler's list)	د10
04	د شرفي هاجر جامعة مستغانم	الفيلم الثوري الوثائقي المعاصر، دراسة تحليلية فيلم 'نوار القصبية' لمراد أوزناحي	د10
05	د عماري أبو بكر الصديق جامعة مستغانم	جدل السينما والتاريخ - قراءة في بعض الأفلام التاريخية الجزائرية	د10
06	د الأبيض سميحة جامعة باتنة 1	السينما الجزائرية وتجليات الذاكرة التاريخية - قراءة في بعض النماذج -	د10
07	ط.د مبخوتي المبخوت جامعة تلمسان ط.د حامد أسماء جامعة تلمسان	التباين في السرد التاريخي والعرض السينمائي بين الحقيقة والضرورة الدرامية - نماذج من السينما العربية والغربية -	د10
08	ط.د أميرة عطية جامعة بسكرة	السينما الوثائقية الجزائرية والتجسيد الأيديولوجي لصورة المرأة "قراءة سيميولوجية للفيلم الوثائقي الجزائري 143 شارع الجزائر"	د10
09	د. شهرار بوالبردة جامعة باتنة	L'écriture cinématographique de l'histoire	د10
10	د بن الحرمة هجيرة المدرسة العليا للأساتذة الأغواط	المفارقة السينمائية بين ضرورات الفن وإرهاصات الواقع - مسلسل الحريق أنموذجا -	د10

الجلسة العاشرة (تحاضر عن بعد)، 10:00-12:00 سا برئاسة د العابد عبد العزيز

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	دلائل التحيز السينمائي للتاريخ مقارنة نقدية حول الأفلام التاريخية	د. حسين بوبيدي جامعة قسنطينة 2	01
د10	السينما وصناعة الوعي الاجتماعي	أد مسعودي أحمد جامعة تلمسان	02
د10	أهمية الفيلم السينمائي ودوره في التأثير على المتلقي	ط.د ليلى مساعدي جامعة سكيكدة	03
د10	فيلم معركة الجزائر 1969 ودوره في الحفاظ على الذاكرة التاريخية	ط.د العيدي الطاهر، جامعة الأغواط د بن سعيدان محمد جامعة الأغواط	04
د10	المضمون المفقود: التاريخ والأيديولوجية في الفيلم الوثائقي حنبعل كابوس روما للمخرج البيطاني إدوارد بازلجات	د فتيحة غديري، جامع الوادي د عمر بوصبيح جامعة الوادي	05
د10	جمالية تمثيل الذاكرة التاريخية في السينما الجزائرية	د بوالحوالة سهيلة جامعة خميس مليانة	06
د10	دور السينما في التعرف بالشخصيات التاريخية (شخصية عمر المختار نموذجا)	د هابة خديجة، جامعة تلمسان ط.د بن سي حمو مولاتي جامعة تلمسان	07
د10	دور السينما الجزائرية في كتابة الذاكرة والحفاظ على الهوية الوطنية	د بوخاتم رحيمة جامعة باتنة 1	08
د10	تظاهرات الحدائق في الصناعة السينمائية نحو كتابة تاريخ جديد	د موساوي عمار جامعة عين تموشنت	09
د10	ظاهرة الحجاب في تاريخ السينما الجزائرية	د سعادي محمد ياسين جامعة قسنطينة 3 د حمدان مفتاح جامعة تلمسان	10
د10	التاريخ والسينما عند جيل ليبوفتسكي - رواية الماضي في عصر الشاشات	د حياهم نسيم سطييف 2	11

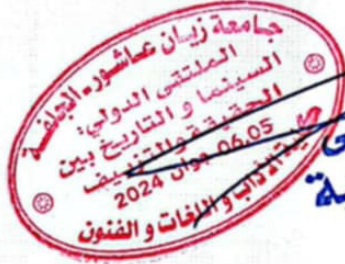
الجلسة الحادية عشر (تحاضر عن بعد)، 10:00-12:00 سا برئاسة د برايج حاج

المدة	عنوان المداخلة	اسم المحاضر/ الجامعة	
د10	قراءة في مقدمة المسلسل التاريخي الجزائري مصطفى بن بولعيد	د خالد منصر جامعة خنشلة	01
د10	التاريخ والسينما عند جيل ليبوفتسكي - رواية الماضي في عصر الشاشات	د حياهم نسيم سطييف 2	02
د10	الفيلم السينمائي العربي بين صرامة التاريخ وإكراهات الإيديولوجيا	د أحمد الصيد جامعة المسيلة	03
د10	الرياضة والسينما	د قرينعي عبد القادر جامعة الجزائر 3	04

		د شرفي شريفة جامعة الجزائر 3	
د10	قراءة في أبعاد العلاقة بين السينما كممارسة والفلسفة كفكر	د. مونس أحمد جامعة البليدة 2 د. سعيد رضا المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة	05
د10	السخرية من الذات في السينما الجزائرية في إشكالية	د بشلاغم يحيى جامعة قرطاج تونس د شنوف طارق جامعة قسنطينة 3	06
د10	الآخر في السينما الأمريكية.. العربي نموذجا	د جلال خشاب جامعة سوق اهراس	07
د10	<i>Les limites de la création artistique dans le cinema algerien: tabous et société</i>	د بن حدو خيرة جامعة سيدي بلعباس	08
د10	فلسطين سينمائيًا: كيف تحاكي الوثائقيات الحقائق؟ -قراءة تحليلية في المسار والتحديات من خلال عينة من النماذج الفلمية -	د علاق أمينة، جامعة أم البواقي د آية حيدوسي جامعة أم البواقي	09
د10	التاريخ والحضور السينمائي..مداخل للفهم والتفسير والتساؤل	أد خديجة بريك جامعة باتنة 1	10
د10	قيم المواطنة في الفيلم الثوري الجزائري دراسة تحليلية سيميائية لفيلم "البر" "	د صالح عبد الله جامعة سيدي بلعباس	11

الجلسة الختامية

- قراءة التوصيات
- كلمة رئيس الملتقى الدكتورة عبدونادية
- كلمة رئيس اللجنة العلمية الدكتور تروش عز الدين
- توزيع الشهادات



رئيس الملتقى
د. عبدونادية