



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة زيان عاشور بالجلفة  
كلية الآداب واللغات والفنون  
قسم اللغة العربية وآدابها



الملتقى الدولي الأول :  
النقد الثقافي وأفاق التخصصات البيئية :  
من خطاب الأدب الى خطاب الثقافة  
تاريخها: 05 — 06 نوفمبر 2019

أولا: الديباج :  
أولا: الديباج :  
أولا: الديباج :

يتأسس النقد الثقافي أولا بوصفه إعادة قراءة للخطابات الأدبية ثقافيا بالتركيز على القيم غير الأدبية التي يضمها العمل الأدبي منظورا إلى الجمالي باعتباره فناعا تضليليا. متوخيا تفكيك المضمرات الإيديولوجية الثقافية خلف ذلك القناع ، وينفتح ثانيا على بأفق أوسع على مختلف الممارسات الثقافية باعتبارها نصوصا دالة وان بدت خالية من القيمة الجمالية ويجري في هذا المنحى النقدي التسوية بين ما هو رسمي وما هو شعبي أو بين الثقافة العالمية والثقافة الشعبية ، بل يتم الاحتفاء بالهامشي المعارض باعتباره شكلا تعبيريا دالا يمتلك أولوية في تحليل العمق الثقافي غير المدجن لثقافة معينة. وانتهى عبر هذا المسار الى استكشاف قضايا نقدية وثقافية واجتماعية وتاريخية موسومة بطابعها الإشكالي و الجدلي الحاسم من أبرزها (( المركزي و الهامشي ، النسوية ، الجنوسة ، الكولونيالية ، ما بعد الكولونيالية ، النوع ، الاستشراق ، الأجناس الأدبية ، الإعلام وخطاب الصورة ، الثقافة الشعبية ..الديني والديني ) متصديا في كل ذلك الى كشف العمليات التي تمارسها الثقافة في إنتاج النصوص وفي تنميط التاريخ كما في توجيه عمليات الاستهلاك والاستجابة إلى النصوص الأدبية وغير الأدبية .

وفي مستوى المنهج يرتكز النقد الثقافي على مقاربات النقد الأدبي ذاتها ، وعلى المنظورات المتعددة التي يطرحها تحليل الخطاب في المستوى التحليلي ويستثمر مفاهيم سوسيولوجية وإعلامية وثقافية متعددة : الإيديولوجيا ، الرأسمال الرمزي ، الرأسمال الديني ، وينخرط ضمن مسار الدراسات المقارنة بمدارسها المتعددة لإحداث رؤية مؤسسة معرفيا للعلاقات الأدبية والثقافية بين الحضارات المختلفة ، وفي ضوء هذا التأسيس يسعى النقد الثقافي المقارن الى التحكم في العوامل الموضوعية المتعددة التي تنتظم عمليات التفاعل بين الثقافات والآداب والكيفيات التي تتم بها ظواهر الاستقبال الأدبي والثقافي وانتقال النظريات والمناهج وكذا الأبعاد الموضوعية والذاتية ومستويات الالتباس في تلك الظواهر. إن هذا المنحى المنفتح في النقد الثقافي من شأنه أن يؤثر إيجابا على أشكال الفهم السائدة والنمطية عن ثقافة الآخر فضلا عن الثقافة القومية حيث يصح كثيرا من وجهات النظر الخاطئة عن التراث والمعاصرة وعن نسبية النظرية وتاريخيتها وعن الأبعاد العالمية الإنسانية في الثقافات المختلفة ويفتح بذلك آفاقا جديدة للقراءة والفهم والمقدرة على الحكم ويحفز البحث في مجال اللغات والثقافات الأخرى . إنه مسار معرفي ونقدي ناشئ يحتضن مختلف المقدمات التي تمكن من استيعاب وحل إشكاليات نقدية وثقافية مركزية كقضية المصطلح، وقضية التأصيل، وقضية الترجمة، وتعددية القيم، وحتى المسألة الأكبر: تعايش الثقافات والأفكار والنظريات.

هكذا يمكننا افتتاح النظر في النقد الثقافي بوصفه حقلًا يرتبط بأفاق التخصصات البيئية بامتياز ، سواء من جهة اشكالياته الموضوعية المتعددة ( الهامشي ، النسوية ، الكولونيالية ، ما بعد الكولونيالية ، النوع ، الاستشراق ، الأجناس الأدبية ، الإعلام وخطاب الصورة ، الثقافة الشعبية ..) أو من جهة المنهج ذاته ( تحليل الخطاب، التحليل السوسيولوجي ، سمويطيقا الثقافة ، التحليل التاريخي ، التحليل النفسي ، النقد اللساني ) ويحقق عبر هذا الطابع البيئي الذي يمتلكه ، التوجهات التي فرضتها آليات العولمة وتفجر الثورة المعلوماتية فيما يتصل بوحدة المعرفة وأهمية التكامل بين التخصصات فيما أطلق عليه اصطلاح الدراسات البيئية( Interdisciplinary )

ثانيا: إشكالية الملتقى :

إنّ التخصصية البيئية التي تروم ذلك الهدف الأسمى في تجسير العلاقة بين العلوم المادية والإنسانية ضمانا لوحدة الإنسان ووحدة الواقع وتكامل عمليات الفهم المختلفة ، فإنها هي من جانب أولى كفيّلة بتحقيق هذا التفاعل داخل حقول العلوم الإنسانية نفسها من أجل هذه الأبعاد الإنسانيّة والثقافية والروحيّة التي ترفض اختزال الإنسان في تعريف شكلائي، كما ترفض اختزال الخطاب البشري بكل مستوياته وأنماطه وحقبه ضمن رؤية منهجية واحدة مهما ادعت من الصرامة والكفاءة الإجرائية . كيف والخطاب هو الكائن الذي تنعكس في حدوده عالمه مختلف الممارسات الثقافية - الدنيا كما العليا - عبر أنساقه المتعددة في الكلمة والصورة واللون والأشكال والأعراف التي ينتجها الفعل البشري . لأجل ذلك فإن المقاربة البيئية - كما يمكن أن يجسدها النقد الثقافي - لا تهدف إلى التحكّم في التخصصات أو المقاربات المنهجية للنص والخطاب ، و إنما تروم من خلال انفتاح بعضها على بعض الحصول على رؤية جديدة للتداخلات بين انساق الخطاب من جهة وبين انساق الوقائع الاجتماعية السياسية والثقافية من جهة ثانية ، وفي هذا المستوى ربما يكون النقد الثقافي أحد الحقول والتجارب الصاعدة في تجسيد آفاق تلك البيئية ضمن مجال العلوم الإنسانية، حيث يتسنى لنا أن نستشكل العلاقة الممكنة بين حقل النقد الثقافي وبين آفاق التخصصات البيئية من خلال السؤال التالي : الى أي حد يمكن للنقد الثقافي أن يؤسس مقاربة بيئية أو حقلًا بينيا سواء في مستوى العلاقة بين الأطر المنهجية أم في مستوى تحقيق الأهداف المعرفية والثقافية للبيئية ؟

### ثالثا : أهداف الملتقى

أولا : استكشاف وبناء إطار تكاملي للمعرفة المنهجية بالخطاب الثقافي وفهمه وتحليله .  
 ثانيا : تطوير القدرة على عرض القضايا ومزج المعلومات من وجهات نظر متعددة - في إطار النقد الثقافي - لتحدي الافتراضات التي بنيت عليها وتعميق فهمها، في سبيل فهم الممارسات الثقافية المختلفة  
 ثالثا : استخدام أساليب البحث والتحقيق من التخصصات المتنوعة في العلوم الإنسانية لتحديد الآليات المنهجية لتحليل الخطاب الثقافي

رابعا: تحقيق رؤية نقدية لمحدودية المقاربات المنهجية المتخصصة في معالجة الخطاب وتحليل الأنساق الثقافية  
 خامسا: التعرف على الإسهامات العربية في مجال النقد الثقافي  
 سادسا : التعرف على الأصول المعرفية التأسيسية للنقد الثقافي وجهود الباحثين الغربيين  
 سابعا: مساعدة طلبة الدكتوراه على طرق موضوعات جديدة وجادة تفتح لهم آفاق البحث النقدي

### رابعا: محاور الملتقى

المحور الأول: النقد الثقافي وإشكاليات المنهج : في سبيل مقاربة بيئية  
 المحور الثاني: قضايا النقد الثقافي :  
 ( النسوية ، ما بعد الكولونيالية ، الكولونيالية ، الاستشراق ، النوع ، الجنوسة ، خطابات الهامش، الخطاب و الاعلام )  
 المحور الثالث: النقد الثقافي وإشكاليات الاستقبال المحور الرابع: النقد الثقافي وتحليل الخطاب  
 المحور الخامس: النقد الثقافي وخطاب الأصوليات  
 المحور السادس : النقد الثقافي والأدب المقارن  
 المحور السابع: النقد الثقافي والعلوم الإنسانية

### خامسا : هيئة الملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ يزوق بلقومان : مدير الجامعة زيان عاشور  
 رئيس الملتقى: د/ محمد قراش  
 المشرف على الملتقى: عميد كلية الآداب واللغات : أ.د/ عبد الوهاب المسعود  
 منسق الملتقى : رئيس القسم : د/ فرحات موساوي  
 رئس اللجنة العلمية : د/ بن عطية كمال  
 رئيس اللجنة التنظيمية : د/ براهيم براهيم

### سادسا : أعضاء اللجنة العلمية

الاسم واللقب	الجامعة	الاسم واللقب	الجامعة	الاسم واللقب	الجامعة
أ /قنشوبة أحمد	جامعة الجلفة	د/ غضبان ليلي	جامعة الجلفة	د/ تومي سعيد	جامعة البليدة 2
د/بلخيري عبد المالك	جامعة الجلفة	أ/الاخضر جمعي	جامعة الجزائر 2	د/ لطرش بولرباح	جامعة الجلفة
د/مراح عبد الحفيظ	جامعة الجلفة	أ/ وحيد بوعزيز	جامعة الجزائر 2	د/ غريب حسين	جامعة الجلفة

جامعة الجلفة	د/ بن مسعود محمد	جامعة القاهرة	د / ثروت مرسي	جامعة الجلفة	د/ فرحات موساوي
جامعة الجزائر 2	أ/ عبد القادر بوزيدة	جامعة تلمسان	د / بن معمر فؤاد	جامعة الجلفة	د/ بلعدل طيب
جامعة الجلفة	د/ حواس سعدي	جامعة الجلفة	د/ هزوشي عطية	جامعة مدية	د/ سليم حيولة
جامعة الجلفة	د/ معمري صادق	جامعة الجلفة	د/بوشيبية بوبكر	جامعة الجلفة	د/ براهيمى الحاج
جامعة الجلفة	د/ بختي علي	جامعة الجلفة	د/ علاوي نور الدين	جامعة الجلفة	أ/فيطس عبد القادر
جامعة الجلفة	د/ عايدي طاهر	جامعة الجلفة	د/ براهيمى براهيم	جامعة الجلفة	أ/ بوعمارة بوعيشة
جامعة الجلفة	د/ نايل سفيان	جامعة الجلفة	د/ بوصبيعات أحمد	جامعة الجلفة	أ/عبد وهاب مسعود
جامعة الجلفة	د/طيباوي عطية	جامعة الجلفة	د/ واكي راضية	جامعة الجلفة	أ/ براهيمى براهيم
جامعة الجلفة	د/ فضة الميلود	جامعة الجلفة	د/ عزلاوي محمد	جامعة الجلفة	د/ كرفاوي بن دومة
جامعة الجلفة	د/ ناوي كريمة	جامعة الجلفة	د/ حبشي التيجاني	جامعة الجزائر	د/سويسي أحمد
المغرب الأقصى	د/ فيصل ابو طفيل	جامعة وهران	أ/ سطنبولي ناصر	جامعة الجلفة	د / بن شريط نصيرة

## أعضاء اللجنة التنظيمية

- 1 - د / نايل سفيان 2 - د/ كرفاوي بن دومة 3- د / براهيمى الحاج
- 4 - طالب دكتوراه : حكيمي محمد 5 - طالب الدكتوراه : العارف محمد
- 6 - طالب الدكتوراه : مبخوتي عبد القادر 7 - سيلت يمينه

## سابعا : رسوم المشاركة

- المشاركون من خارج الوطن 150 أورو أو 200 دولار
- المشاركون من داخل الوطن 8000دج
- طلبة الدكتوراه 3000 دج
- تغطي مصاريف المشاركة: الإيواء والإطعام والتنقل من الفندق إلى الجامعة،
- يتم تسديد حقوق المشاركة نقدا في أثناء الملتقى.
- يتم استقبال المشاركين في الملتقى بالفندق يوم 04 نوفمبر ابتداء من الساعة الثانية زوالاً.

## مواعيد الملتقى

- موعد انعقاد الملتقى يومي 05 — 06 نوفمبر 2019
- آخر أجل لإرسال الملخصات مشفوعة بسيرة ذاتية مختصرة يوم 30 ماي 2019
- الرد على الملخصات المقبولة يوم 10 جوان 2019
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة يوم 15 جويلية 2019
- الرد على المداخلات المقبولة يوم 30 جويلية 2019

## ثامنا : شروط المشاركة

- أن يكون البحث أصيلا غير منشور ولم يشارك به صاحبه في أي ملتقى أو ندوة داخل الوطن أو خارجه
- ألا يتجاوز البحث 20 صفحة ولا يقل عن 10
- الكتابة بخط " العربي البسيط " حجم 16 في المتن ، و 12 في الهامش
- يكون التهميش تسلسليا في نهاية البحث.
- أن تتضمن المداخلة ملخصا باللغتين العربية و الإنجليزية في حدود 05 اسطر ، مشفوعا بالكلمات المفتاحية.
- لا تقبل المداخلات الثنائية.
- على طلبة الدكتوراه المقبولة مداخلاتهم إرفاقها بترخيص ممضى من طرف المشرف يسمح لهم بالمشاركة في الملتقى.
- ترسل المداخلات الى العنوان البريدي التالي : [medkerrache70@gmail.com](mailto:medkerrache70@gmail.com)