

ما هي الإشكاليات التي يطرحها هذا النوع من الأدب على مستوى الإبداع و النقد و القراءة ، وهل يمكنه حمل المضامين الإيديولوجية والثقافية والإنسانية والإبداعية كما حملها الأدب الورقي ؟ وهل المتلقي العربي اليوم بنسقيته الذاتية على وعي بهذا البعد التشاركي والتواصلي والإبداعي في ظل التحديات والمسائل المطروحة على مستوى البناء الإجتماعي و قضايا الهوية والمرجعية وغيرها.

3/ محاور المتلقى

المحور الأول : الأدب التفاعلي :إشكالية المصطلح والمفهوم والهوية الإجناسية .
المحور الثاني : الأدب التفاعلي وخصائصه التواصلية والجمالية و مضامينه الثقافية والإيديولوجية .
المحور الثالث : لغة الأدب التفاعلي وأنساقه الحكائية والفنية .
المحور الرابع : جدلية(المحلية /العالمية)في سياق الأدب التفاعلي .
المحور الخامس : النسوية والأدب التفاعلي.
المحور السادس: النقد التفاعلي أو(أسئلة النقد والنظرية والمنهج والقراءة بين التلاشي والتحوير).

حول طبيعة هذا الأدب وقضاياها البنيوية والجمالية، وعلاقته بالحقول المعرفية الأخرى.

يتيح الأدب التفاعلي للمبدع والمتلقي الدخول في عقد ضمني يعطي للمتلقى الحق في بناء النص الإبداعي من جديد،معدلا في مسارات الحكي وبناء الشخصيات وتأثير المكان وتطويع اللغة وإضافة مؤثرات أخرى.وهذا يتحول المتلقي إلى فاعل ومبدع وخالق للنصوص مطعما إياها بأبعاد جمالية ومخيلية أخرى غير تلك التي انطلق منها النص من مبدعه الأصلي. أو ناقدا ومناقشا للقضايا التي يطرحها النص.من هنا يبرز الأدب التفاعلي على المواقع وعلى شبكات التواصل الاجتماعي كفضاء لتنمية القدرات الإبداعية والابتكارية لدى المتلقي العربي ، إذ تنمو قدراته التعبيرية والفنية والتواصلية والنقدية من خلال المشاركة الافتراضية .

2/ إشكالية المتلقى

هل فعلا هناك أدب تفاعلي حقيقي موازاة مع الأدب المتعارف عليه من حيث التأثير والإمتاع والتعبير عن القضايا النفسية و الاجتماعية للإنسان؟وماهي استراتيجياته وبنياته الخطابية ؟ .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور بالجلفة
كلية الآداب واللغات والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها



الملتقى الوطني الأول حول :
الأدب التفاعلي وإشكالياته التواصلية
والجمالية
(نحو أفق جديد لتلقي الأدب)
20 فيفري 2019

1/ الديباجة :

تحول فعل الإبداع والكتابة في مجال الأدب بعد تطور التكنولوجيات الحديثة واتساع دائرة مواقع التواصل إلى مجال تشاركي وتفاعل ثقافي .بهذا تغيرت كل المفاهيم والتصورات التي تناولت مسائل متعددة في حقل الأدب ، انطلقا من مفهوم الأدب في حد ذاته من الورقية إلى الإلكترونية .إلى أنساقه وبنائه ، وغيرت من نمط تلقيه لدى جمهور القراء ، وبالتالي فقد وقع التغيير مع هذه النقطة أيضا في وجهة السؤال النقدي

المحور السابع: انعكاسات تداخل فعل الكتابة مع المعطى التقني على مفهوم الإبداع والخلق .

4/ هيئة الملتقى

1/الرئيس الشرفي : أ.د بلقومان برزوق- رئيس الجامعة -

2/ رئيس الملتقى : د/ كمال بن عطية

3/ مؤطر الملتقى : د/ عبد الوهاب مسعود - عميد كلية الآداب واللغات والفنون -

4/ منسق الملتقى : د/ موساوي فرحات - رئيس قسم اللغة العربية وأدابها.

5/ رئيس اللجنة العلمية للملتقى: د/ قراش محمد

6/ رئيس لجنة التنظيم : د/ كرفاوي بن دومة

5/ أعضاء اللجنة العلمية للملتقى

أ.د/مصطفى فاسي - جامعة الجزائر -

أ.د/ عبد الوهاب المسعود - جامعة الجلفة -

أ.د / ناصر اسطمبول - جامعة وهران -

أ.د/قنشوبة أحمد - جامعة الجلفة -

أ.د/ فيطس عبد القادر - جامعة الجلفة -

أ.د/ حشلاف لخضر - جامعة الجلفة -

أ.د/ لوصيف لخضر - جامعة الجلفة -

أ.د/ كوراد رشيد - جامعة الجزائر -

د/ مكي محمد - جامعة المدية -

د/ مراح عبد الحفيظ - جامعة الجلفة -

د/ عمر عاشور - المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة -

د/ فيصل الأحمر - جامعة جيجل -

د/ ملوك رابح - جامعة البويرة -

د/ أوقاسي صبيرة - جامعة البويرة -

د/ بلعدل طيب - جامعة الجلفة -

د/ فرحات موساوي - جامعة الجلفة -

د/ كرفاوي بن دومة - جامعة الجلفة -

د/ براهيمي الحاج - جامعة الجلفة -

د/ سويدي أحمد - جامعة الجلفة -

د/ بوضبيعات أحمد - جامعة الجلفة -

د/ رتيبي عمر - جامعة الجلفة -

د/ نايل سفيان - جامعة الجلفة -

د/سداس مصطفى - جامعة تيبازة -

د/عطى الله ناصر - جامعة تيبازة -

د/بلعزوقي محمد - جامعة البليدة -

د/ لطرش بولرباح - جامعة الجلفة -

د/ حبشي تجاني - جامعة الجلفة -

د/ غريب حسين - جامعة الجلفة -

د/ بن مسعود محمد العربي - جامعة الجلفة -

د/ بلخيري عبد المالك - جامعة الجلفة -

د/ كمال بن عطية - جامعة الجلفة -

د/ هزرشي عطية - جامعة الجلفة -

د/بوشيبة بوبكر - جامعة الجلفة -

د/ بوزكري حفناوي - جامعة الجلفة -

د/ براهيمي براهيم - جامعة الجلفة -

د/ واكي راضية - جامعة الجلفة -

د/ عزلاوي محمد - جامعة الجلفة -

د/ حواس سعيدي - جامعة الجلفة -

د/ معمري صادق - جامعة الجلفة -

د/ بن هورة يوسف - جامعة الجلفة -

د/طيباوي عطية - جامعة الجلفة -

د/ بختي علي - جامعة الجلفة -

د/ عايدي طاهر - جامعة الجلفة -

6/ اللجنة التنظيمية

للملتقى

د/ براهيمي الحاج

د/ بلخيري عبد المالك

د/ بوزكري حفناوي

د/ براهيمي براهيم

د/ واكي راضية

د/ نايل سفيان

د/ معمري صادق

د/ بن هورة يوسف

8 / مواعيد مهمة

آخر أجل لإرسال الملخصات : 2019/01/20

يتم الرد على الملخصات في أجل أقصاه :
2019/01/25

آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة : 2019/02/10

تُرسل الملخصات والمداخلات عبر الإيميل الآتي :

benataik@gmail.com

ملاحظة:

بالنسبة للمشاركين من خارج جامعة الجلفة
تتكفل الجهة المنظمة بالإيواء
ليومي: 19، 20 فيفري 2019.

د/طيباوي عطية

د/ عايدي طاهر

د/جمال رقاب

أ.قاسم عبد الرحمان .

أ.مبروكي عبد الكريم

أ.سعيد فلورنדה .

-يونس حسام

-صادق عامر

-حلباوي محمد.

- بلخيري عبد الحفيظ

- مزغيش بومدين

7 / شروط الملتقى

1/ ضرورة إرسال السيرة الذاتية .

2/ أن يكون العمل فرديا ويتسم بالجدية .

3/ أن يكون الموضوع منسجما مع أحد محاور الملتقى.

4/ أن يكون الملخص في حدود صفحة واحدة .

5/ أن لا تقل المداخلات المقدمة عن 10 صفحات وأن

لا تتجاوز 15 صفحة مكتوبة بالخط 16

.SimplifiedArabic